



Corso di Basso Elettrico

Insegnante: Francesco Napoleoni

Da sempre appassionato di musica, da ascoltare, da suonare e da comporre, ha approfondito i suoi studi sul pianoforte e sul basso elettrico. La sua prima esperienza è con il pianoforte nel 1983. Nel 1992 inizia a suonare come autodidatta il basso elettrico, frequentando successivamente alcuni corsi (basso, arrangiamento jazz) presso la Staff Music School di Roma, e si è perfezionato sul basso elettrico con Gaetano Ferrara. Attualmente prosegue lo studio del pianoforte sotto la guida di Alessandro Gwis, affrontando sia repertorio classico che jazz, e si sta preparando per conseguire il diploma di Conservatorio.

Come bassista ha suonato in vari gruppi musicali (Avanzi di Galena, Still Life Jazz Quartet, Fabiana Conti band...) i più disparati generi musicali, dall'hard rock alla disco anni 70, passando per il blues, il jazz ed il minimalismo, e ha collaborato con vari artisti romani e non (Davide Mottola, Francesco Mazzeo, Stefano Cicconetti...) come bassista, pianista e arrangiatore. Ha inoltre collaborato per molti anni con Andrea Oggioni presso lo studio Risonanze, come fonico, consulente informatico e come docente di pianoforte; dal 2009 è parte del suo gruppo nelle esibizioni dal vivo per la promozione del suo album "Tamait". Nel 2002 ha anche brevemente partecipato come cantante (basso) nel coro gospel Unbound Voices di Vladimiro Marciànò.

Come compositore e arrangiatore, tra il 1997 e il 2000, ha fondato il progetto musicale Cosmic

Odyssey, giungendo nel 1999 all'incisione di un EP.

Nel 2008 ha coordinato un gruppo di approfondimento del rapporto tra musica e introversione presso la LIDI ONLUS.

Oltre all'attività di strumentista, insegna pianoforte e basso elettrico presso la scuola di musica Tracce Sonore di Roma; nel 2006 ha contribuito ad avviare la sezione scuola di musica della sala prove Walla Walla, dove ha insegnato basso e teoria musicale. Nel 2011 ha anche insegnato pianoforte presso la scuola AlterLegò, presso il liceo scientifico Peano, sempre a Roma.

Segue Piano Didattico

Programma di Studi
Basso Elettrico

Programma indicativo del corso di basso elettrico

Per iniziare

- ⑩ Introduzione allo strumento ed al suo ruolo in un gruppo musicale
- ⑩ Studio preliminare della scala maggiore
- ⑩ Introduzione al ritmo ed al solfeggio ritmico
- ⑩ Il temibile metronomo
- ⑩ Rudimenti di armonia (triadi maggiori)
- ⑩ Studio di semplici brani musicali

Teoria musicale I

- ⑩ Studio della notazione musicale
- ⑩ Lettura del pentagramma e suddivisione ritmica
- ⑩ Intervalli, alterazioni e concetto di tonalità
- ⑩ Circolo delle quinte

- ⑩ Modi della scala maggiore
- ⑩ Triadi sui modi della scala maggiore
- ⑩ Scala cromatica

Studio del ritmo

- ⑩ Matematica musicale: i valori delle note, pause ed il tempo ritmico
- ⑩ Il punto di valore
- ⑩ Legature di valore e di espressione
- ⑩ Gruppi irregolari
- ⑩ Introduzione ai ritmi tipici occidentali
- ⑩ Ancora sul solfeggio ritmico
- ⑩ Introduzione al concetto di groove
- ⑩ Interazione tra basso e batteria
- ⑩ Tempi composti
- ⑩ Tempi irregolari

Educazione dell'orecchio I

- ⑩ Ascoltare il basso
- ⑩ Ascoltare la batteria
- ⑩ Ancora sul concetto di tonalità
- ⑩ Sulla melodia ed il linguaggio musicale
- ⑩ Imitazione di melodie e groove

Teoria musicale II

- ⑩ Approfondimento sulle scale minori (melodica, armonica, etc.)
- ⑩ Modi delle scale minori
- ⑩ Triadi sui modi delle scale minori
- ⑩ Cadenze
- ⑩ Scale pentatoniche
- ⑩ Scale diminuite, esatonali
- ⑩ Accordi alterati, tensioni
- ⑩ Il tritono

Educazione dell'orecchio II

- ⑩ Trasporto di melodie
- ⑩ Trasporto di progressioni armoniche e groove
- ⑩ L'espressività, il "colore" della musica

- ⑩ Il basso solista

Tecnica delle mani I

- ⑩ Posizioni e uso delle corde a vuoto
- ⑩ Studio del pizzicato e rudimenti di slap
- ⑩ Scale ed arpeggi
- ⑩ Accordi e rudimenti di tecniche chitarristiche
- ⑩ Esercizi sulla scala cromatica
- ⑩ Esercizi sugli intervalli

Tecnica delle mani II

- ⑩ Approfondimenti sul pizzicato, uso del pollice, muting
- ⑩ Introduzione alle armoniche naturali ed artificiali
- ⑩ Legato: hammer-on e pull-off
- ⑩ Slap:
 - ⑩ allenamento del pollice, esercizi sugli ottavi e sui sedicesimi
 - ⑩ note ghost, ruolo della mano sinistra
 - ⑩ popping, bicordi e strumming

Tecnica delle mani III

- ⑩ Ancora sulle armoniche: uso creativo, l'eredità di Jaco Pastorius
- ⑩ Tapping:
 - ⑩ approfondimenti su hammer-on e pull-off per la mano sinistra
 - ⑩ scale con la mano destra
 - ⑩ accordi con la mano destra
 - ⑩ coordinazione ed indipendenza delle mani

Studio dei generi musicali I

- ⑩ Ancora sul concetto di groove
- ⑩ La musica pop occidentale
- ⑩ Il blues ed il rock

Studio dei generi musicali II

- ⑩ Il jazz:
 - ⑩ Walking bass

- ⑩ ancora sul giro blues
- ⑩ studio degli standard jazz
- ⑩ improvvisazione
- ⑩ Il rhythm & blues, il funk e la disco/dance

Studio dei generi musicali III

- ⑩ I ritmi dell'America Latina e dei Caraibi
- ⑩ Musica classica e basso elettrico: un anacronismo?
- ⑩ Cenni sulla musica etnica dell'area mediterranea
- ⑩ Cenni sulla musica medioevale e rinascimentale

VIA G. PIANIGIANI, 24 - 00149 ROMA
MOBILE : +39 320 18 45 817 ;
+ 39 333 89 79 314
WEB: WWW.TRACCESONORE.COM
MAIL: INFO@TRACCESONORE.COM