



Corso di Batteria

Insegnante: Raffaele Sena

Studi Musicali:

Dal 1998 al 2000 lezioni private con con Fredy Malfi (Napoli).

Da Maggio a Luglio 2002 lezioni private con Armando Bertozzi (Roma)

Fine 2004, Giugno 2005 studio presso la scuola RITMIX di Roma con Pierpaolo Ferroni, Luca Barberini (basi della Teoria ed Armonia), Gianni Di Renzo.

Segue clinic di:

Pierpaolo Ferroni, Greg Bissonette, Dave Weckl, Billy Cobham, Kenny Aronoff, Francesco Isola, Jonny Fiorillo, Billy Sheehan, Virgil Donati, Daniele Chiantese ecc.

Nel 2003 si trasferisce a Roma dove collabora come coordinatore dell'Associazione Culturale "Il Borgo di Ascanio" il cui direttore artistico è Armando Bertozzi e viene così a contatto con i rudimenti del djembé e della batteria etnica (spettacoli di percussioni in varie località di Roma Nord).

Con lui nel periodo dell'estate 2003 organizza dei seminari di batteria e percussioni ad Ischia e lo segue come assistente.

Nel Giugno 2004 partecipa con un brano di sua composizione ("Rirenn' e Pazziann'") al primo "RITMIX DRUMMING FESTIVAL".

Nel Giugno 2005 partecipa con un brano di sua composizione ("Una favoletta") al secondo "RITMIX DRUMMING FESTIVAL".

Nel 2006 per la prima volta batterista di un'orchestra "minore" di liscio.

Nel 2007 diventa il responsabile della parte musicale del centro Policulturale Baobab dove gestisco la Sala Prove Studio di Registrazione "The One" Studio organizzando numerosi eventi. Tramite il centro collabora in qualità di musicista, fonico e produttore, con grandi artisti del panorama romano quali: Niccolò Fabi, Ruggero Artale, Mario Donatone, Dontaella Luttazzi.

Nell'estate 2007 direttore artistico del primo Fond D'africa Live Festival ideato da Carmen Lasorella .

Nel 2009 costituisce la SNC di Servizi Musicali "Strumento Libero" il cui lavoro principale avviene attraverso la messa in opera dello studio Tracce sonore.

Tracce Sonore nel Febbraio 2010 diventa partner del primo MiriamMakeba Tribute ospitando così artisti del calibro di:

Rossana Casale, Raiz, Awa Ly, Tasha Rodrigues, Jack Tama, Esha Tizfy (Miriam Makeba Tribute 2010)

Lavorando con gli artisti:

Adriano Pennino, Andrea Guerra, Niccolò Fabi, Pablo e Pedro, Giovanni Bacalov, Giuliano Taviani, Stefano Benni, Fautso Mesolella, Pier Luca Vigiano, Bonacci Editore, Avanzi di Galena, Arkè Gruppo autogestito, Sunrise, Movimento (ex Circle), Ruggero Artale, The One – International U2 Tribute – e molti altri

Collaborando con Società quali:

Bonacci Editore, Notetempo Etichetta Indipendente SRL, Rivista Sottosuono, Chorus Line (Trafalgar Studio), Digital Records, Pia associazione femminile Opera di Maria, AeCI Italia (al momento della collaborazione gestito dal On. Senatore Leoni), Consip (ministero del tesoro), SulleAli Ufficio Stampa, BAT Italia, Infocert.

Nel 2009 diviene l'insegnante di batteria dell'associazione Officine Musicali Garbatella e raggiunge un cospicuo numero di allievi privati. Nel 2010, 11 e 12 tale ruolo viene confermato.

Nel 2010 suona con gli artisti di fama nazionale Pablo e Pedro.

Nel 2011 partono i progetti di Team Building aziendali.

Nel 2012 suona in un concerto con Guy Pratt.

Colonne sonore, sottofondi ecc.: insieme agli O.D.I. colonna sonora per i cortometraggi di Peppe Iacono "Crisi" e "Star life"; nel Marzo 2006 diventa il batterista dei Les Lumière con cui incide un cd edito R.A.I. Trade (nel quale sarà inserito anche "Rirenn' e pazziann") le cui composizioni serviranno come sottofondo di diverse trasmissioni.

Attualmente attivo con: Sunrise (Musica inedita e cover), The One International U2 tribute , Seluia (rock'n'roll), La Carovana di Wazoo (vincitori della prima edizione del concorso FreeRock di Notetempo), Shaula (musica inedita), Who's Pink? Tributo ai Pink Floyd, Solid Rockers, tributo a Mark Knopfler e numerose formazioni

Segue Piano Didattico

Programma di Studi

Batteria

Il mio lavoro è rivolto soprattutto a principianti e neofiti che abbiano voglia di cimentarsi con lo studio della batteria con un approccio mirato alle esigenze dell'individuo e volto a "suonare" quanto prima. Sarò lieto di trasmettervi l'amore per la Musica e tutto quello che ho imparato in questi anni sulla mia pelle come allievo e batterista. Il programma che ho in mente prevede:

- Concetto di tempo, ritmo, metrica
- Impostazione delle mani, presa delle bacchette, impostazione degli arti inferiori
- Indipendenza e Coordinazione degli arti
- Accenni su Full, up, down e tap stroke
- Rudimenti N.A.R.D.
- Stick Control
- Solfeggio ritmico (metodo Dante Agostini)
- Estratti da Gary Chaffee: Sticking Patterns
- Estratti da Gary Chaffee: Time Functioning Patterns
- Ritmi, Grooves e Ghost Notes.
- Studio su basi, Minus One
- Creazione di un repertorio in base ai gusti dell'allievo

E molto altro ancora in un percorso personalizzato che diventerà condiviso e non unilaterale.

VIA G. PIANIGIANI, 24 - 00149 ROMA

MOBILE : +39 320 18 45 817 ;

+ 39 333 89 79 314

WEB: WWW.TRACCESONORE.COM

MAIL: INFO@TRACCESONORE.COM