



## Corso di Canto

### Insegnante: Danilo Cucurullo

#### Formazione

Inizia lo studio del canto nella sua città natale all'età di 17 anni presso la scuola di musica "Progetto Suono" con la cantante Rosalba Bentivoglio. Nel 2001, dopo aver conseguito la maturità classica presso il liceo statale "G. La Farina" di Messina, si trasferisce a Roma. Intraprende qui gli studi di Psicologia presso l'università "La Sapienza" laureandosi nel 2006 (Triennio, I livello).

Prosegue lo studio del canto privatamente. Nel 2005 intraprende gli studi musicali presso il Saint Louis College of Music (Roma), diplomandosi nel 2012. Qui segue lezioni di tecnica vocale, improvvisazione, solfeggio, analisi ritmica, ear-training, armonia, arrangiamento, pianoforte, informatica musicale, storia della musica jazz e seguendo laboratori di musica pop, funk, soul, rock, jazz sia come solista che in formazione corale.

Nel 2006 intraprende il corso di Teatro e Musical diretto da Giampiero Ingrassia presso l'accademia "Fonderia delle Arti" (Roma), ivi diplomandosi nel 2008. Qui segue lezioni di recitazione, regia, dizione, improvvisazione, caratterizzazione del personaggio, danza, storia del teatro, training fisico ed emozionale, mimo, tecnica vocale e interpretazione.

Nel 2009 intraprende il Biennio superiore in Jazz (II livello) presso il Conservatorio "Santa Cecilia" (Roma), conseguendo la laurea nel marzo del 2012. Qui studia le seguenti materie: storia della musica jazz; analisi musicale; canto lirico; composizione e arrangiamento jazz; canto jazz; musica d'insieme jazz; improvvisazione jazz; informatica musicale;

Tra i suoi maestri in ambito musicale: Pierluca Buonfrate, Susanna Stivali, Elisabetta Antonini, Maria Pia De Vito, Rosalba Bentivoglio, Diego Caravano, Mariagrazia Fontana, Fabiola Torresi, Pierpaolo Principato, Riccardo Biseo, Amedeo Tommasi, Franco Canfora, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Marco Siniscalco, Claudio Mastracci, Davide Piscopo, Andrea Avena, Adriano Mazzeletti, Luca Spagnoletti, Massimo Pirone, Stefano Mastruzzi, Michel Audisso, Danilo Rea, Stefano Pagni, Paolo Damiani, Alessio Sebastio.

Partecipa a Master Class di: Roberta Gambarini e Maria Pia De Vito, Kurt Elling, Norma Winstone (Jazz), Dean Bowman ("Roma Rock's Cool" 2008, St. Louis College of Music), Albert Hera, Marianna Brilla e Lisa Paglin (New Voice Studio Italia), Antonella Massimo Esposito (tecnica Alexander).

Tra i suoi maestri in ambito teatrale: Edy Angelillo, Sergio Basile, Simone Colombari, Pierluigi Cuomo, Giampiero Ingrassia, Lorenzo Gioielli, Ilaria Amaldi, Sergio Friscia, Rita Pivano, Marco Vesica, Luca Notari, Dino Scuderi, Annachiara Giordani, Paola Maccario.

#### Esperienze lavorative Musica:

Dal 2007 ad oggi

- cantante in trio, repertorio pop/rock o quartetto con repertorio jazz ;

2007 – 2008

- cantante solista nella Saint Louis Big Band diretta dal maestro Riccardo Biseo;

2010

- canta alla serata "Gezz Night – Generazione Jazz", nella manifestazione internazionale "Roma Jazz Festival", Auditorium Parco della Musica (Roma);

2012

- porta avanti un progetto personale sulla figura del musicista Chet Baker, per il quale ha già collaborato con Riccardo Biseo, Claudio Corvini, Fabio Fochesato e Andrea Nunzi, in occasione di un concerto presso il Bebop Jazz Club (Roma).

Insegnamento musicale:

**Dal 2010 ad oggi:**

- tiene corsi di canto e teoria musicale privatamente e presso il centro polifunzionale "Tracce Sonore" (Roma);

2010 - 2011

- insegna canto presso la scuola "Ma che Musical", corso di Musical per bambini (9 - 13 anni) e ragazzi (14 - 20 anni), Ostia (Roma);

**Teatro:**

2008

- "My Love", regia di Lorenzo Gioielli, Auditorium San Leone Magno (Roma);

- "Se il tempo fosse un gambero", compagnia Il Setticlavio, Capena (Roma);

- "Il Marchese Del Grillo" commedia musicale, t. Tirso de Molina (Roma);

2009

- "Aggiungi un posto a tavola", compagnia Il Setticlavio, t. Tirso de Molina, (Roma);

- Vincitore, con gli allievi della "Fonderia delle Arti", della rassegna "Tutti in Scena", teatro Ghione (Roma);

-

2011

- "Colpevoli" (scritto da Antonello Coggiatti, regia di Giampiero Ingrassia), tournée italiana, in scena a Bari (t. "TIM"), Catanzaro (t. "Politeama"), Torino (t. "Alfieri"), Firenze (t. "Verdi"), Milano (t. "Nuovo"), Bologna (t. "delle Celebrazioni");

2012

- attore e maestro del coro in "Addams Musical" (scritto e diretto da Licia Pugliese), spettacolo vincitore della rassegna "Tutti in Scena 2012", t. La Cometa (Roma);

**Segue Piano Didattico**

Programma di Studi

Canto

La Voce: che cos'è e come si produce (l'apparato fonatorio)

La Postura del corpo adatta al canto

La Respirazione:

· la sua importanza nel parlare e nel cantare;

· respirare bene / respirare male;

· l'uso del diaframma;

· le tensioni muscolari dannose;

Esercizi di respirazione:

· inspirazione in 10 secondi, espirazione in 10 secondi, poi 15, 20 (si aumenta gradualmente, secondo le capacità personali il tempo di espirazione)

· respirazione "del cane";

· respirazione da terra (posizione supina);

Esercizi di riscaldamento e vocalizzazione;

· humming;

· vocalizzi per gradi congiunti e per intervalli (arpeggi);

L'Igiene Vocale:

· l'esigenza di parlare "bene" --> individuare e correggere i vizi nella voce parlata e cantata, trovare il **timbro naturale** della propria voce;

· non urlare;

· l'importanza della visita foniatica;

Repertorio

· costruito in base alle esigenze dell'allievo;

Via G. Pianigiani, 24 – 00149 Roma

mobile : +39 320 18 45 817 ;

+ 39 333 89 79 314

Web: [www.traccesonore.com](http://www.traccesonore.com)

mail: [info@traccesonore.com](mailto:info@traccesonore.com)