



Corso di Chitarra Elettrica

Insegnante: Federico Carpita

Studi:

pianoforte classico e chitarra classica

armonia e composizione classica/moderna, musica dodecafonica, canto corale

studi privati chitarra jazz con il Maestro Francesco Mazzeo (G.I.T. Los Angeles)

Berklee Summer School (2005 - 2008) a Perugia, in chitarra jazz e basso elettrico latin

Berklee In Dublin Improvisation Workshop 2009 a Dublino

Jazz Guitar Summer Program 2009 al Berklee College of Music di Boston esame finale con grado "A"

borsa di studio full-time 2009/2010 per Jazz Guitar e Jazz Composition al Berklee College of Music di Boston

Occupazioni attuali:

Compositore e musicista per la Digital Media (DM3) per brani o jingle pubblicitari

Compositore di colonne sonore per cortometraggi e documentari scientifici per la Pluriversity

Insegnante di chitarra e basso presso la scuola di musica "Octopus" di Fabio Frizzi a Roma

Insegnante di chitarra e basso presso la Scuola di Musica Ponte Milvio

Insegnante di chitarra presso la Scuola di Musica Tracce Sonore

Compositore e arrangiatore professionista per "FD Studios", "Produzioni Melody Records"

colonna sonora del film "Hypnosis" (2011) in concorso ai

David di Donatello 2012

Esperienza di 18 anni di musica dal vivo.

Esperienza di 7 anni come insegnante di Chitarra e Musica d'Insieme

Segue Piano Didattico

Programma di Studi

Chitarra

Il corso di chitarra può essere diviso in tre livelli principali, livello base, intermedio e avanzato. Ovviamente non è solo la tecnica chitarristica in senso stretto a decidere a quale livello andrà assegnato lo studente. Se, ad esempio, uno studente appena iscritto ha una buona tecnica di base ma non conosce nulla a livello teorico oppure ha delle difficoltà nell'accompagnamento ritmico andrà comunque inserito in un livello di base per recuperare delle carenze su aspetti che reputo fondamentali in un buon chitarrista.

Il "livello base" è indicato anche per gli studenti che vogliono aggiungere la chitarra come secondo strumento o per gli studenti di canto che vogliono avere uno strumento per comporre le loro canzoni e suonarle di fronte ad un pubblico.

Le voci indicate di seguito per ogni livello non seguono un ordine ben preciso. Questo perché ogni studente è un caso a sé e lo sviluppo degli argomenti sarà adattato di volta in volta alle esigenze del singolo. Quindi ogni livello rappresenta una serie di conoscenze indispensabili esaurite le quali si passerà ad un livello successivo.

Livello base:

impostazioni di base sullo strumento e varie posture;
tecniche di base per la mano destra e sinistra;
accordi fondamentali in posizione aperta (a capotasto);
esercizi di scioglimento su 4 tasti;
intervalli e scale maggiori, minori, pentatoniche, blues in alcune tonalità principali con corde a vuoto e in prima e seconda posizione senza corde a vuoto;
esercizi di accompagnamento con e senza metronomo; la divisione del tempo;
il ruolo della chitarra in vari stili musicali;
suonare a tempo con la batteria;
conoscenza di base dello strumento e cenni storici;
cenni di teoria musicale;
in accordo con lo studente primi esercizi di lettura ritmica e poi melodica dello spartito;
interpretazione delle tablature per chitarra e lettura e interpretazione delle sigle degli accordi semplici;
ear-training livello base;
uso e impostazione dell'amplificatore per chitarra elettrica e cenni sull'effettistica per chitarra;
il blues "classico";
il fingerpicking classico e moderno, arpeggi;
studio delle mani;
varie impostazioni per il plettro;
esempi pratici su brani conosciuti in qualsiasi genere musicale;
regole di base per la scrittura di un brano (songwriting);
struttura della forma canzone;
il capotasto mobile e lo slide;
il thumbpick (plettro da pollice);
suonare in studio e dal vivo – problemi e soluzioni;
organizzazione dello studio individuale;
manutenzione e cura dello strumento;
guida all'ascolto;
sviluppo della creatività.

Livello intermedio:

scale maggiori, minori, pentatoniche, blues in tutte le tonalità dalla posizione aperta alla settima posizione;
studio di accordi particolari con rivolti ed estensioni armoniche e relative sigle;
il circolo delle quinte/quarte;
studiare le scale tramite il circolo delle quarte;
cenni ulteriori di storia della musica e della chitarra;
songwriting (melodia/armonia);
la composizione classica e moderna e l'improvvisazione;
scale armonizzate e armonizzazione di una melodia data;
ear-training livello medio;
arpeggi a note singole;
i tempi dispari e le figurazioni ritmico-melodiche;

i ritmi latinoamericani di base;
l'accompagnamento in vari stili e in diversi tipi di formazione
(combo oppure big band);
costruzione della tecnica chitarristica attraverso le triadi;
la chitarra nella "sezione ritmica";
le accordature aperte e i metodi di accordatura;
lo slide e le accordature per la slide guitar;
approccio al jazz classico;
il jazz-blues;
la musica nera e la chitarra (blues, soul, funk, R&B);
suonare avanti e indietro sul tempo con un metronomo;
accordi avanzati e progressioni jazz di base;
lettura ritmica, melodica, sigle, e tablature a livello medio;
chord-tone soloing livello base per l'improvvisazione jazz;
lo studio dell'improvvisazione jazz e la sua trasferibilità in altri stili musicali;
suonare in studio e dal vivo – problemi e soluzioni;
organizzazione dello studio individuale;
manutenzione e cura dello strumento;
guida all'ascolto;
sviluppo della creatività.

Livello avanzato:

gli stili jazz classici e il jazz contemporaneo;
le forme jazz (Tema e improvvisazione su A, AABA, Anatole; Rhythm Changes);
costruzione di un assolo;
improvvisazione sugli "standards";
le progressioni comuni nel jazz e le progressioni avanzate;
scale simmetriche e uso avanzato delle pentatoniche e loro arpeggi a note singole;
i modi delle scale maggiori, pentatoniche e jazz melodic minor;
il jazz modale;
le progressioni modali;
il bebop e le scale bebop;
incastrati tra scale blues e scale misolidie;
interscambio modale;
le sostituzioni di accordi;
armonia funzionale;
la superimposizione di accordi e di triadi;
chord-tone soloing avanzato;
le triadi late e aperte e gli accordi aperti;
accordi in qualsiasi posizione/voicings (drop 2, 3, 2 e 3, 2 e 4);
scale di ogni tipo in tutte le posizioni (dalla prima alla dodicesima);
la composizione avanzata classica e jazz;
la dodecafonia;
armonizzare un brano per terze maggiori e minori (Coltrane changes);
il contrappunto come metodo compositivo;

il contrappunto per chitarra come metodo improvvisativo e compositivo;
inventare gli accordi e le forme creative per gli accordi;
armonia per quarte e relative triadi e accordi;
armonizzazione quartale di scale pentatoniche, maggiori e doriche;
guitar voice-leading;
i triad pairs e gli hexatonics e loro arpeggi a note singole;
latin guitar;
la improvvisazione;
gli stili jazz e il chord-melody;
suonare dentro e fuori dalla tonalità (metodi più usati);
single-string improvisation.

VIA G. PIANIGIANI, 24 - 00149 ROMA
MOBILE : +39 320 18 45 817 ;
+ 39 333 89 79 314
WEB: WWW.TRACCESONORE.COM
MAIL: INFO@TRACCESONORE.COM