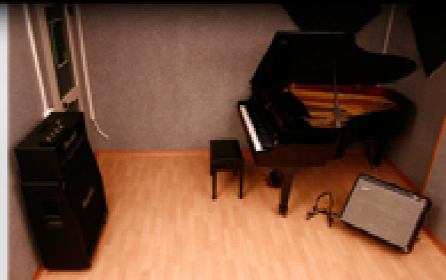


TRACCE
SONORE

PIANOFORTE



Crso di Pianoforte Insegnante: Francesco Napoleoni

Da sempre appassionato di musica, da ascoltare, da suonare e da comporre, ha approfondito i suoi studi sul pianoforte e sul basso elettrico. La sua prima esperienza è con il pianoforte nel 1983. Nel 1992 inizia a suonare come autodidatta il basso elettrico, frequentando successivamente alcuni corsi (basso, arrangiamento jazz) presso la Staff Music School di Roma, e si è perfezionato sul basso elettrico con Gaetano Ferrara. Attualmente prosegue lo studio del pianoforte sotto la guida di Alessandro Gwis, affrontando sia repertorio classico che jazz, e si sta preparando per conseguire il diploma di Conservatorio.

Come bassista ha suonato in vari gruppi musicali (Avanzi di Galena, Still Life Jazz Quartet, Fabiana Conti band...) i più disparati generi musicali, dall'hard rock alla disco anni 70, passando per il blues, il jazz ed il minimalismo, e ha collaborato con vari artisti romani e non (Davide Mottola, Francesco Mazzeo, Stefano Cicconetti...) come bassista, pianista e arrangiatore. Ha inoltre collaborato per molti anni con Andrea Oggioni presso lo studio Risonanze, come fonico, consulente informatico e come docente di pianoforte; dal 2009 è parte del suo gruppo nelle esibizioni dal vivo per la promozione del suo album "Tamait". Nel 2002 ha anche brevemente partecipato come cantante (basso) nel coro gospel Unbound Voices di Vladimiro Marciànò.

Come compositore e arrangiatore, tra il 1997 e il 2000, ha fondato il progetto musicale Cosmic

Odyssey, giungendo nel 1999 all'incisione di un EP.

Nel 2008 ha coordinato un gruppo di approfondimento del rapporto tra musica e introversione presso la LIDI ONLUS.

Oltre all'attività di strumentista, insegna pianoforte e basso elettrico presso la scuola di musica Tracce Sonore di Roma; nel 2006 ha contribuito ad avviare la sezione scuola di musica della sala prove Walla Walla, dove ha insegnato basso e teoria musicale. Nel 2011 ha anche insegnato pianoforte presso la scuola AlterLegò, presso il liceo scientifico Peano, sempre a Roma.

Segue Piano Didattico

Programma di Studi
Pianoforte

Programma indicativo del corso di pianoforte

Il programma proposto qui è pensato per i principianti ed è strutturato in modo da permettere loro

un apprendimento relativamente rapido dei concetti e della tecnica pianistica, nonché lo sviluppo dell'orecchio e della sensibilità musicale, così da giungere in breve tempo a suonare brani non banali, sia da soli che in gruppo.

Il docente è comunque disponibile per concordare percorsi didattici ad-hoc per allievi che hanno già esperienza musicale, secondo i gusti e le esigenze. Su richiesta si effettuano anche preparazioni per esami di conservatorio, fino all'ammissione al triennio.

Per iniziare

- Facciamo conoscenza con lo strumento e la tastiera
- Studio preliminare della scala maggiore
- Introduzione alle note musicali e al doppio rigo
- Studio di semplici melodie con la mano destra
- Rudimenti di armonia (triadi maggiori)
- Il temibile metronomo
- Esercizi per la coordinazione delle mani e per la postura

- Studio di semplici melodie usando entrambe le mani

Teoria musicale

- Studio della notazione musicale
- Lettura del pentagramma e suddivisione ritmica
- Intervalli, alterazioni e concetto di tonalità
- Circolo delle quinte
- Modi della scala maggiore
- Triadi sui modi della scala maggiore
- Scala cromatica
- Esecuzione e memorizzazione delle scale maggiori e minori
- Approfondimento sull'armonia moderna

Suonare un po'

- Lettura ed esecuzione di semplici brani didattici del repertorio classico
- Lettura ed esecuzione di semplici brani del repertorio pop e jazz
- Il pianoforte all'interno di un gruppo musicale

Solfeggio e educazione dell'orecchio musicale

- Studio del ritmo e divisione

- Esecuzione di solfeggi parlati e cantati (Bona, Pozzoli, Poltronieri)

- Ascolto, canto ed esecuzione al pianoforte di intervalli, scale, accordi, e semplici melodie

- Trasporto di melodie

Pianoforte classico

- J. S. Bach: pezzi facili, invenzioni a due voci, Suite inglesi, Clavicembalo ben temperato
- Tecnica pianistica: studi di Hanon, Pozzoli, Czerny, Cramer
- Studio di brani di varia difficoltà presi dal repertorio classico (Clementi, Mozart, Scarlatti, Beethoven)

Pianoforte jazz

- Studio dell'armonia jazz (voicing, armonizzazioni, tonalità e modalità...)
- Il fraseggio
- Introduzione all'improvvisazione
- Analisi ed esecuzione di alcuni tra gli standard più celebri
- Introduzione alle forme del jazz: blues, anatole, canzone, be-bop...

VIA G. PIANIGIANI, 24 – 00149 ROMA

MOBILE : +39 320 18 45 817 ;

+ 39 333 89 79 314

WEB: WWW.TRACCESONORE.COM

MAIL: INFO@TRACCESONORE.COM