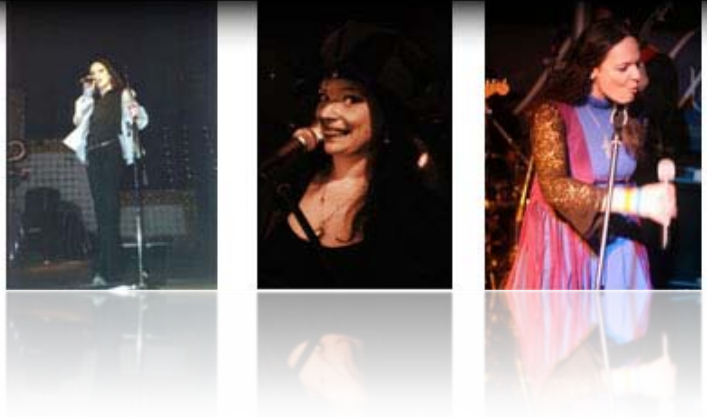


TRACCE  
SONORE

## VOCAL COACHING



### Vocal Coaching / Live Performance Docente: Grazia Lucchese

#### LE PRIME ESPERIENZE:

Inizio ad Ischia nel 1995 con i Backdoor Man formazione rock di cover italiane e internazionali dagli anni '60 ai '90. Esperienze in tante realtà locali fino al 2001, con esibizioni in locali, piazze e feste private in diverse formazioni (per lo più rock, ma anche pop, pianobar etc..). Da menzionare in particolare i Carichi Sospesi, con i quali ho partecipato alle selezioni per Sanremo Rock – 1998 e gli O.D.I. (Obiettori Di Incoscienza) con i quali ho inciso il mio primo disco di brani originali completamente auto prodotto.

#### Studi:

- Nel 1998 approccio allo studio del canto e solfeggio con il tenore del San Carlo di Napoli Nello Di Maio
- Dal 1999 al 2000 lezioni private con Carlo Lomanto (Napoli)
- Corso di Teatro Sperimentale, approfondendo la connessione tra i movimenti del corpo in funzione della Musica e della sfera emozionale, cantando a cappella e suonando le percussioni.
- Da Maggio a Luglio 2002 lezioni di percussioni con Armando Bertozzi (Roma)

Nel Novembre 2002 mi trasferisco a Morlupo in provincia di Roma dove, all'interno di una casa del 1500 ristrutturata, vedo nascere Etruria Studio, in una grotta di origine etrusca dall'incredibile suono asciutto e naturale. Incontro Armando Bertozzi e vengo così a contatto con i rudimenti del djembé e dell'improvvisazione canora a cappella (spettacoli di percussioni in varie località di Roma Nord), oltre naturalmente a tutto ciò che riguarda l'organizzazione di spettacoli, rassegna stampa e promozione artistica.

Con lui nel periodo dell'estate 2003 organizzo dei seminari di batteria e percussioni ad Ischia e lo seguo come assistente.

Nel Giugno 2005 partecipo interpretando un brano originale di Raffaele Sena ("Una favoletta") al secondo "RITMIX DRUMMING FESTIVAL" e nello stesso contest mi esibisco (anche come solista) con Mario Donatone nel coro gospel atto a promuovere i laboratori di canto della scuola. In questa occasione mi guadagno i complimenti più "importanti" che mi sia mai capitato di ricevere: quelli di Pierluigi Calderoni, storico batterista del Banco di Mutuo Soccorso.

Nello stesso anno divento la voce femminile degli Elettronoir, incidendo con gli stessi il primo disco della trilogia "E' tutta colpa vostra", dal titolo "Dal Fronte dei Colpevoli". Parte così anche un tour promozionale e numerose partecipazioni a concorsi nazionali e contest romani come il Marte Live, il Premio De André e nel giugno 2006 l'Heineken Jammin' Festival ad Imola. Contemporaneamente sono corista (per due anni di seguito, 2005 e 2006) nel tour estivo di Fabiana Conti. Incido delle parti nel brano "Darkness beauties" dei Light&Shade

Ancora nel 2006 per la prima volta sono cantante di un'orchestra "minore" di liscio.

Nel 2007 entro a far parte del "World Spirit Choir" di Mario Donatone e insieme allo stesso mi esibisco con artisti come Giò Bosco, Lucy Campeti, Rodolfo Maltese e "bluesmen" americani come Jimmy Holden, Harold Bradley, Crystal White e Les Getrix.

Collaboro con Raffaele Sena per la realizzazione di alcuni spettacoli al Centro Policulturale Baobab, nonché del Primo Workshop sulla Vocalità Neroamericana "Dal Blues al Rap" tenuto dallo stesso Donatone, da Jimmy Holden e Giò Bosco. Da questa esperienza ne verrà fuori un corso sperimentale sulla coralità, che si svolge attualmente nella sede del Baobab.

Colonne sonore, sottofondi ecc.: insieme agli O.D.I. colonna sonora per i cortometraggi di Peppe Iacono "Crisi" e "Star life" e un jingle pubblicitario per Radio "Forte dei Marmi".

Entro nel gruppo "Les Lumière" come cantante solista.

Tv e simili: 24 dicembre 2007 con le "White Chocolate Sisters" su Raisat 2000 con dei pezzi dal repertorio Gospel. Corista per il tributo a Ray Charles "Thank you Genius!" con Mario Donatone su GoldTv

Dal Novembre 2007 al Luglio 2009 lavoro come volontaria in alcune attività Musicali del Centro Di Accoglienza per rifugiati politici Baobab dell'Associazione di promozione e difesa dei diritti umani Erythros.

o Nel Marzo 2008 organizzo la prima Baobab Etno Kermesse dopo aver vinto un bando di gara dell'Ufficio per la Rappresentanza dei cittadini stranieri del Comune di Roma con un progetto ideato con la dott.sa Elide Bianchi.

La mia voce è presente in diverse produzioni di Tracce Sonore, alle quali ho prestato voce per cori, abbellimenti ed arrangiamenti vocali.

Natale 2009 - Seluia 4 Christmas; 2010 back vocals su EP di Leonardo979 "Decadenza Degrado Devasto"; Back vocal su EP di Cristiano Fattorini; Arrangiamento, lead e back vocals per Bellavita Agency, sigla ufficiale (2011) e versione lenta (produzione 2013) e.mi fermo qui, gli inediti non si possono ancora citare;)

Attualmente cantante solista dei Seluia e insegnante di canto presso Tracce Sonore

### Segue Piano Didattico:

Il corso è rivolto principalmente alla performance canora dal vivo, sia a neofiti che a chi già pratica, ma è "alle prime armi", come supporto alla preparazione di una performance live.

Partendo sempre e comunque dalle basi della tecnica vocale (imprescindibile!), le lezioni saranno strutturate sulla preparazione di brani, sia a scelta dell'allievo/a, in base alle Sue naturali inclinazioni e gusti, sia a discrezione dell'insegnante, come aiuto pratico al superamento delle difficoltà riscontrate nelle esecuzioni di alcuni brani.

Il percorso abbraccia a 360° la figura del/della cantante, a grandi linee suddiviso in 3 macro-aree, sviluppate nel corso degli appuntamenti settimanali, nell'arco dell'anno di corso di Tracce Sonore:

#### - TECNICA VOCALE -

§ respirazione

§ intonazione

§ registro vocale, impostazione, stile

§ timing&groove

#### - PERFORMANCE LIVE -

§ cura e "manutenzione" dello strumento Voce

§ come gestire il pre e post concerto

§ come creare la propria scaletta di brani da eseguire e le tonalità

§ l'interpretazione

§ accenno su i cori (approfonditi nel laboratorio corale)

#### - GLI STRUMENTI DEL/DELLA CANTANTE -

§ tecnica microfonic (dall'uso del microfono a quale scegliere per il proprio timbro vocale.)

§ l'uso del mixer

§ effettistica

§ come e perché registrarsi

La mission, a carattere olistico, è quella di "tirar fuori" il cantante e c'è in te, dandoti gli strumenti giusti per farti arrivare all'obiettivo che

la tua sensibilità musicale ti suggerisce.

Se hai già un gruppo e provi a Tracce Sonore avrai la possibilità, concordandola con l'insegnante, di avere il vocal coach in sala prove.

In quel caso l'insegnante si "limiterà" ad osservare le prove, prendendo appunti sui brani eseguiti, che saranno poi approfondite, nello specifico, durante le lezioni individuali.

VIA G. PIANIGIANI, 24 - 00149 ROMA

MOBILE : +39 320 18 45 817 ;

+ 39 333 89 79 314

WEB: WWW.TRACCESONORE.COM

MAIL: INFO@TRACCESONORE.COM