

TRACCE
SONORE

CANTO



Corso di Canto Insegnante: Ilaria Massimino

Appassionata di musica e canto fin da piccola, a 12 anni prende lezioni di pianoforte studiando i classici per 3 anni con la finalità di accompagnarsi nel canto e continuando da autodidatta. Prime esperienze dal vivo dall'età di 16. Negli anni successivi inizia collaborazioni molto assidue con varie band della capitale facendo molta esperienza live come solista.

PROGETTI MUSICALI ATTIVI:

Voce solista della band "The Badfellas" repertorio pop-rock

Voce solista della band "Disconosco" (nuova formazione) e repertorio dance 70/80

Voce solista nel progetto acustico "Ilà Bemolle"

Manifestazioni, collaborazioni, locali:

Festa Europea della musica di Roma edizione 2009, 2010, 2012

Concerto per Emergency presso l'associazione Abitanti di Trastevere

Notte bianca "Vini nel mondo" di Spoleto edizione 2009 e 2010 con la Black Sheep Family

Voce della sigla della trasmissione "Si sente dal mattino" andata in onda nella scorsa stagione tutti i giorni su Radio Manà Manà (registrata con la Black Sheep Family)

Crossover, Faenas Café, Charity Cafè Jazz Club, Crossroads, Nag's Head, 360° gradi, Locanda Blues, Lettere e Caffè, Fonclea, New Bounty Club, Trastevere 288, Casa del mare, Aida...

Formazione e studi:

- Master in alta formazione nella didattica del canto moderno presso la scuola Sonus Factory di Roma con studio e approfondimento di:
- Fisiologia e meccanica dell'apparato fonatorio, fisica acustica e igiene vocale (controllo muscolare degli elementi dell'emissione cantata, gli esercizi per lo sviluppo delle armoniche del timbro) secondo il metodo Estill Voicecraft – con Elisa Turlà
- Tecnica vocale, didattica, stili musicali, gestione della performance ed analisi dei principali metodi di canto con Arianna Todero
- Psicologia della musica (stili di apprendimento, stili educativi), teoria della didattica dell'insegnamento e della didattica del canto moderno – con Arianna Todero

- Tecniche di rilassamento , training autogeno e psicologia della didattica, educazione posturale e analisi psico-comportamentale dello studente con la psicologa Dott.ssa Eleonora Raneri
- Teoria, armonia e pianoforte complementare (accompagnamento stilistico ed esecuzione degli esercizi) con Feliciano Zacchia
- Fisiologia, igiene vocale e analisi tecnica di una voce – con il Prof. G. Ruoppolo
- Gestione del coro
- Armonizzazione delle voci e scrittura delle parti – con Susanna Stivali
- Approfondimenti didattici sulle lezioni ad allievi: principianti/musicisti/attori/professionisti/lezioni di gruppo
- Music Technology
- Studio e applicazione delle tecniche di registrazione della voce, programmazione dei software di sequencing, editing, mixaggio e mastering
- Workshop di Musical theatre con Raffaella Misiti

2014-2015

- Corso base sulla metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk
- Voce e comunicazione con Alberto Conrado
- Musica e movimento espressivo con Marcella Sanna
- Musica per la prima infanzia con Paola Anselmi
- Attività integrate e body percussion con Ciro Paduano
- Storia, prima esperienza ritmica e strumentario Orff con Giovanni Piazza
- Linea pedagogica Orff con Franca Ferrari

Dal 2000 ad oggi ha studiato canto moderno e approfondito diversi stili, dal rock al blues, funky, jazz, soul e gospel con gli insegnanti Piera Pizzi, Claudia Marss, Susanna Stivali, Clizia Aloisi, Jacelyn Perry, Arianna Todero.

Dall'88 al 91 ha studiato Pianoforte classico e solfeggio presso la scuola "All Music" di Roma

Esperienze corali:

Coro polifonico "Guinizzelli" con repertorio sacro, profano, classico contemporaneo, classico popolare, diretto dal M° Antinori

Gruppo vocale "Accordo Cromatico" con repertorio classico, gospel, pop, jazz

Coro Gospel "Mount Green People" diretto dalla M° Aloisi

Segue Piano Didattico

Programma corso di canto moderno

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare al massimo le potenzialità tecniche e artistiche dell'allievo,

attraverso l'acquisizione di una corretta tecnica di formazione moderna che parte dagli ascolti e lavora sulla timbrica.

Il programma e gli esercizi saranno personalizzati e adeguati allo sviluppo degli allievi.

Il programma sarà articolato tra:

Esercizi di rilassamento, concentrazione e respirazione

Dinamiche respiratorie e principi del meccanismo fonatorio e di risonanza

Sensibilizzazione della muscolatura coinvolta

Controllo della pressione dell'aria

Esercizi di tecnica vocale e ascolti multistilistici

Sviluppo di estensione, elasticità, dinamica, timbro, resistenza, potenziamento del volume e agilità vocale

Analisi e sviluppo dei colori vocali

Ear training e sviluppo della capacità ritmica e dell'orecchio armonico e melodico

Improvvisazione e rielaborazione melodica

Repertorio e performance

Costruzione e sviluppo del repertorio attraverso gli ascolti

Applicazione della tecnica studiata

Sviluppo delle capacità espressive e musicali

Lavoro sulla performance e sull'interpretazione vocale, stilistica, testuale e del corpo

Via G. Pianigiani, 24 – 00149 Roma

mobile : +39 320 18 45 817 ;

+ 39 333 89 79 314

Web: www.traccesonore.com

mail: info@traccesonore.com